

Biografie - Jana De Troyer (509 woorden)

Jana De Troyer (Gent, °1994) is een composer-performer van nieuwe en experimentele muziek. Ze speelt saxofoon, synthesizer, elektronica, basklarinet en fiets, en gebruikt deze instrumenten als speelfiguren voor haar klankexperimenten. Centraal in haar werk staat de combinatie van haar rollen als schepper en uitvoerster. Ze gebruikt haar ervaringen in beide werelden voor haar eigen creaties en voor de interpretatie van anderen. Een tweede belangrijke pijler van haar praktijk is haar interesse in het artistiek benaderen van niet-muzikale concepten. Zo schreef De Troyer onder andere stukken over breien, poetsen, files, apen, bomen, sleutels, geld en kussen.

De Troyer voert muziek uit van anderen en van zichzelf, en ze schrijft muziek voor anderen en voor zichzelf. Haar compositorische oeuvre omvat zowel instrumentale als elektronische muziek, alsook interactieve installaties, webkunst en audiovisuele werken. Op het podium brengt ze zowel genoteerde als geïmproviseerde muziek, met een focus op muziek van de 21e eeuw. Ze is de saxofoniste van de improvisatiegroep *Bunte Luft Trio* en staat ook regelmatig op het podium met haar computer, synthesizer, fiets en effecten. Haar open blik en brede interesseveld leidden tot samenwerkingen met creatievelingen uit alle disciplines, zoals uit de dans, de beeldende kunst, de literatuur, de netkunst, en met muzikanten uit uiteenlopende muzikale werelden.

De afgelopen jaren werd haar muziek uitgevoerd door lokale en internationale solisten en ensembles, zoals ensemble mosaik (strijkkwartet), Lux Nova Duo, Hoax Quartet, non-piano ensemble, Vertixe Sonora, Ensemble Reflexion K, Fidan Aghayeva-Edler en Elena Khurgina. In januari 2024 werd op Deutschlandfunk een radioprogramma over haar veelzijdige output uitgezonden. Ze was componiste en muzikaal leiding van de installatieve opera *IT'S A MATCH* (regie: Kerstin Steeb), die in 2025 op Kampnagel in première ging. In 2026 produceerde ze haar eigen fiets-kameroopera *Rückenwind*, die op meerdere locaties in Hamburg en Sleeswijk-Holstein werd uitgevoerd.

De Troyer studeerde hedendaags-klassiek saxofoon (MHL Lübeck, HfMT München, KASK Gent) en composer-performer met focus op elektronische muziek (CoPeCo – HfMT Hamburg, EMTA Tallinn, CNSMD Lyon, KMH Stockholm). Sinds haar studies heeft ze zich steeds meer gespecialiseerd in het wonderlijke gesis, gekras, geruis en geritsel van analoge en digitale klanken. Ze was Artist in Residence bij CYCLE-UP (2024, Tartu), bij Elektronmusikstudion (2023, Stockholm), in het Künstlerhaus Lauenburg (2022), bij subnetAIR (2022, Salzburg) en in de Künstlerstadt Kalbe (2017). De Troyer is alumna van het stART.up-programma van de Claussen-Simon-Stiftung in Hamburg, en laureaat van de Ad-Libitum-compositiewedstrijd 2025, de Lions-Club-Liubice-prijs 2019 en de prijs *Most Creative Approach to Critical Cycling Studies* van de CCS-conferentie 2026 voor haar muzikale werk met fietsen.

Naast haar activiteiten als muzikante vindt De Troyer het belangrijk om haar kennis door te geven en zich cultureel in te zetten. Ze doceert elektronische muziek aan de Musikhochschule Lübeck (Performing mit Ableton Live) en aan de SRH University Berlin (Computer Music). Daarnaast organiseert ze regelmatig gratis Ableton-workshops in het DLC Lübeck en geeft ze artist talks. Verder is ze actief in het bestuur van de Vereniging voor Actuele Muziek Hamburg (vamh), waarmee ze onder andere het blurred edges Festival organiseert. De Troyer woont in Hamburg.

Muziek en meer vindt u op www.janadetroyer.com

Korte biografie (136 woorden)

Jana De Troyer is een composer-performer van nieuwe en experimentele muziek. Ze speelt saxofoon, synthesizer, elektronica, basklarinet en fiets, en gebruikt deze instrumenten als speelfiguren voor haar klankexperimenten. Centraal in haar werk staat de combinatie van haar rollen als schepper en uitvoerster. Ze gebruikt haar ervaringen in beide werelden voor haar eigen creaties en voor de interpretatie van anderen. Een tweede belangrijke pijler van haar praktijk is haar interesse in het artistiek benaderen van niet-muzikale concepten. Zo schreef De Troyer onder andere stukken over breien, poetsen, files, apen, bomen, sleutels, geld en kussen.

De Troyer studeerde hedendaags-klassiek saxofoon en composer-performer met focus op elektronische muziek. Sinds haar studies heeft ze zich steeds meer gespecialiseerd in het wonderlijke gesis, gekras, geruis en geritsel van analoge en digitale klanken.

Muziek en meer vindt u op www.janadetroyer.com

Kortste biografie (61 woorden)

Jana De Troyer is een composer-performer van nieuwe en experimentele muziek. Ze speelt saxofoon, synthesizer, elektronica, basklarinet en fiets, en gebruikt deze instrumenten als speelfiguren voor haar klankexperimenten. Een belangrijke pijler van haar praktijk is haar interesse in het artistiek benaderen van niet-muzikale concepten. Zo schreef De Troyer onder andere stukken over breien, poetsen, files, apen, bomen, sleutels, geld en kussen.

www.janadetroyer.com